

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Факультета музыкального
Искусства Н.И.Ануфриева**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
НАРОДНЫЙ КОСТЮМ**

Направление подготовки:	<i>53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство</i>
Профиль подготовки:	<i>«Этномузыкалогия»</i>
Квалификация выпускника:	<i>Этномузыколог. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива</i>
Форма обучения:	<i>очная, заочная</i>

Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 - Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям	<p>Знать: механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; исторические этапы в развитии национальных культур; художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; национально-культурные особенности искусства различных стран.</p> <p>Уметь: адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; соотносить современное состояние культуры с ее историей; излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; сопоставлять общее в</p>	Задания репродуктивного уровня
	УК-5.2. - Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп		опрос по темам дисциплины: ответить на вопросы по темам дисциплины
	УК-5.3. - проявляет в своем поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России		Задания реконструктивного уровня: тестирование: ответить на вопросы теста
	УК-5.4. - Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументированно обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера		Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: Семинар-обсуждение: ответить на вопросы семинара. Принять участи в обсуждении.
			Задания реконструктивного уровня: Подготовка доклада – презентации.

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
		<p>исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; работать с разноплановыми историческими источниками; извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп.</p> <p>Владеть: развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; речевым этикетом межкультурной коммуникации; навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.</p>	

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня

2.1.1. Фонд тестовых заданий по дисциплине, разработанный и утвержденный в соответствии с Положением «О формировании фонда тестовых заданий по дисциплине»;

2.1.2. Примерные вопросы для опроса:

Раздел 1. Основные понятия курса

Тема 1. «Традиционный русский костюм в круге жизни человека»

1. Как традиционный русский костюм отражал жизненные этапы человека (рождение, брак, смерть)?
2. Какую роль играли будничные и обрядовые костюмы в жизни русского человека?
3. Как костюм мог выражать социальный и семейный статус человека?

Тема 2. «Экскурс в историю элементов древнерусского костюма»

1. Какие элементы древнерусского костюма сохранились в народной культуре до XIX века?
2. Как на развитие древнерусского костюма повлияли соседние страны и народы?
3. Какие материалы и технологии использовались для создания древнерусского костюма?

Раздел 2. Альтернативная история русского костюма: в поисках национальной идентичности

Тема 1. «Вехи мифологизации русского костюма»

1. Какой вклад в мифологизацию русского костюма внесли искусство и литература?
2. Какие мифы о русском костюме сформировались в XIX веке?
3. Чем мифологизированный образ русского костюма отличается от исторической реальности?

Тема 2. «Коллекция традиционного русского костюма Н.Л. Шабельской: правда или вымысел»

1. В чём уникальность коллекции Н.Л. Шабельской?
2. Какие элементы костюмов из коллекции Шабельской подвергаются сомнению с точки зрения их аутентичности?
3. Как коллекция Шабельской повлияла на восприятие традиционного русского костюма в России и за её пределами?

Тема 3. «Носить по-русски: мода на русский стиль в XX-XXI вв.»

1. Как в XX веке проявилась мода на русский стиль в одежде?
2. Какие элементы традиционного русского костюма использовались в современном дизайне?
3. Как русская мода трансформировалась под влиянием глобализации в XXI веке?

Тема 4. «Русские моды в традиционном русском костюме: история, тенденции, парадоксы»

1. Какие исторические периоды внесли наибольший вклад в формирование русских мод?
2. В чём заключаются парадоксы русских мод в традиционном костюме?
3. Как изменения в традиционном костюме отражали социальные и культурные трансформации?

Раздел 3. Региональные особенности традиционного русского костюма

Тема 1. «Тенденции исторического развития традиционного мужского костюма»

1. Какие элементы мужского костюма были характерны для Древней Руси?
2. Как изменилась конструкция и материалы мужского костюма к концу XIX века?
3. Как мужской костюм отражал социальный статус и профессию?

Тема 2. «Традиционный русский костюм южных областей России»

1. Какие особенности отличали костюм южных областей от северных?
2. Какой материал и декор преобладали в костюмах южных регионов?
3. Как климатические условия повлияли на развитие южного русского костюма?

Тема 3. «Традиционный русский костюм западных и центральных областей России»

1. Чем костюмы западных областей отличались от центральных?
2. Какие элементы декора были популярны в центральных областях?
3. Какой головной убор считался традиционным в западных регионах?

Тема 4. «Локальные традиции русского крестьянского костюма кон. XIX – нач. XX вв.»

1. Какие особенности сохранялись в крестьянском костюме до начала XX века?
2. Чем различались будничные и праздничные костюмы крестьян?
3. Как экономическое положение региона влияло на крестьянский костюм?

Тема 5. «Традиционный русский костюм северных областей России»

1. Как географические условия Севера отразились на конструкции костюма?
2. Какие орнаменты и материалы преобладали в северных костюмах?

3. Чем отличался свадебный костюм северных областей?

Тема 6. «Традиционный русский костюм Поволжья»

1. Какие материалы использовались в Поволжье для изготовления костюма?
2. Как этническое многообразие Поволжья влияло на костюм?
3. Чем отличался женский костюм Поволжья от костюмов других регионов?

Тема 7. «Традиционный русский костюм Урала и Сибири (старожильческие и переселенческие комплексы). Региональные особенности костюма казаков»

1. Какова роль переселенческих традиций в формировании костюма Урала и Сибири?
2. Какие элементы казачьего костюма стали символами их культуры?
3. Как смешение культурных традиций повлияло на костюмы Урала и Сибири?

Тема 8. «Локальные традиции русского крестьянского костюма кон. XIX – нач. XX вв. Севера России, Поволжья, Урала и Сибири. Казачий комплекс»

1. Какие элементы костюма наиболее ярко отражают локальные традиции Севера?
2. Как повлияли экономические условия регионов на внешний вид крестьянского костюма?
3. Чем отличаются казачьи комплексы от костюмов соседних регионов?

Тема 9. «Региональные особенности традиционного русского костюма. Становление национального русского костюма: тенденции и парадоксы»

1. Какие основные этапы становления национального русского костюма можно выделить?
2. В чём заключаются парадоксы формирования национального русского костюма?
3. Как региональные традиции вписываются в концепцию единого национального костюма?

2.2. Задания реконструктивного уровня:

2.2.1 Варианты заданий

пример тестового задания для проверки сформированности компетенции УК-5:

1. Какую роль играл традиционный русский костюм в круге жизни человека?

1. Только декоративную
2. Символическую и обрядовую
3. Исключительно защитную

Правильный ответ: 2

2. Какие материалы чаще всего использовались для создания древнерусского костюма?

1. Хлопок и полиэстер
2. Шёлк и синтетика
3. Лён и шерсть

Правильный ответ: 3

3. Какое значение имел красный цвет в традиционном русском костюме?

1. Символизировал богатство
2. Олицетворял красоту, радость и защиту от зла
3. Был признаком траура

Правильный ответ: 2

4. Чем характеризовались костюмы южных областей России?

1. Сдержанностью в цветах и минимализмом в орнаментах
2. Яркими цветами и богатым декором
3. Однообразием и отсутствием украшений

Правильный ответ: 2

5. Какая часть традиционного костюма наиболее подверглась мифологизации в XIX веке?

1. Головной убор
2. Обувь
3. Верхняя одежда

Правильный ответ: 1

6. Какое этническое влияние наиболее сильно сказалось на костюме Поволжья?

1. Скандинавское
2. Тюркское
3. Западноевропейское

Правильный ответ: 2

7. Какую роль играла вышивка в традиционном русском костюме?

1. Чисто декоративную
2. Символическую и защитную
3. Практическую для укрепления ткани

Правильный ответ: 2

8. В чём уникальность коллекции традиционного русского костюма Н.Л. Шабельской?

1. Она собрана исключительно из южных областей
2. Включает редкие элементы, которые вызвали споры об их аутентичности
3. Все костюмы были изготовлены современными мастерами

Правильный ответ: 2

9. Какие климатические условия наиболее повлияли на костюм северных областей России?

1. Суровые зимы и короткое лето
2. Тёплый климат с высокой влажностью
3. Постоянная засуха

Правильный ответ: 1

10. Как традиционный русский костюм отразился в моде XX–XXI веков?

1. Включением элементов народного костюма в современные коллекции
2. Полным отказом от традиционных форм и орнаментов
3. Сохранением аутентичных костюмов без изменений

Правильный ответ: 1

2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня

Семинарские занятия. Примерные темы докладов с презентацией

Раздел 1. Основные понятия курса

Тема 1. «Традиционный русский костюм в круге жизни человека»

1. **"Традиционный костюм в обрядовой культуре: рождение, свадьба, похороны"**
 - Доклад о роли костюма в жизненных циклах человека, с акцентом на обрядовые элементы.
2. **"Символика костюма: как одежда передавала статус и возраст человека"**
 - Исследование значений цветов, орнаментов и форм одежды в зависимости от жизненного этапа.
3. **"Семейный костюм: передача традиций через поколения"**
 - Рассказ о преемственности в одежде и ее значении для сохранения традиций.

Тема 2. «Экскурс в историю элементов древнерусского костюма»

1. **"Эволюция женского головного убора в древнерусском костюме"**
 - Исторический анализ кокошников, повойников и других головных уборов.
2. **"Одежда как защита: практическая и символическая роль тканей и фасонов"**
 - Исследование функциональных и магических аспектов костюма.
3. **"Крой и материалы древнерусского костюма: от льна до шелка"**
 - Доклад о текстильных традициях и изменениях под влиянием торговли.

Раздел 2. Альтернативная история русского костюма: в поисках национальной идентичности

Тема 1. «Вехи мифологизации русского костюма»

1. **"Образ русского костюма в искусстве XIX века: правда и вымысел"**
 - Анализ изображений в картинах, литературе и театре.
2. **"Создание мифа: как народный костюм стал символом России"**
 - Исследование процесса превращения костюма в культурный символ.
3. **"Национальный костюм в идеологии: от царского двора до советской эпохи"**
 - Как костюм использовался для создания национальной идентичности.

Тема 2. «Коллекция традиционного русского костюма Н.Л. Шабельской: правда или вымысел»

1. **"Н.Л. Шабельская как собирательница и исследовательница русского костюма"**
 - Рассказ о личности и методах работы Шабельской.
2. **"Аутентичность коллекции Шабельской: взгляд историков и этнографов"**
 - Критический анализ достоверности представленных костюмов.
3. **"Влияние коллекции Шабельской на развитие моды в русском стиле"**
 - Как собрание Шабельской повлияло на искусство и моду.

Тема 3. «Носить по-русски: мода на русский стиль в XX-XXI вв.»

1. **"Русский стиль в советской моде: от народных мотивов к современности"**
 - Исследование традиций в одежде советской эпохи.
2. **"Дизайнеры XX-XXI вв., популяризовавшие русский стиль"**
 - Доклад о влиянии традиционного костюма на современный дизайн.
3. **"От подиума к повседневной жизни: русский стиль в массовой моде"**
 - Как элементы костюма вошли в повседневный гардероб.

Раздел 3. Региональные особенности традиционного русского костюма

Тема 1. «Тенденции исторического развития традиционного мужского костюма»

1. **"От рубахи до кафтана: развитие мужской одежды"**
 - Доклад о главных этапах изменения форм и конструкций.
2. **"Охотничий и военный костюм как часть мужской культуры"**
 - Исследование функциональных костюмов для разных занятий.
3. **"Символика пояса в традиционном мужском костюме"**
 - Роль пояса как оберега и статуса.

Тема 2. «Традиционный русский костюм южных областей России»

1. **"Яркие краски юга: особенности тканей и орнаментов"**
 - Доклад о характерных чертах костюма южных регионов.
2. **"Свадебный костюм южных областей: от традиций к вариациям"**
 - Как обряды влияли на внешний вид свадебной одежды.
3. **"Костюм юга в контексте культурных заимствований"**
 - Влияние близлежащих народов на крой и декор.

Тема 3. «Традиционный русский костюм западных и центральных областей России»

1. **"Ткани и орнаменты центральной России: традиции и новации"**
 - Как развивалась текстильная культура региона.
2. **"Повседневный и праздничный костюм центральной России"**
 - Сравнение практической и обрядовой одежды.
3. **"Роль московского влияния в формировании костюма центральных областей"**
 - Как столица повлияла на моду региона.

Тема 4. «Локальные традиции русского крестьянского костюма конца XIX – начала XX вв. центральных, западных и южных областей России»

1. **"Сохранение традиций в крестьянском костюме: роль локальных сообществ"**
 - Доклад о том, как традиции сохранялись в повседневной жизни.
2. **"Крестьянский костюм как отражение социального статуса и возраста"**
 - Исследование различий в одежде в зависимости от положения в обществе.
3. **"Элементы самобытности в женском и мужском костюмах крестьян"**
 - Обзор уникальных деталей, характерных для каждого региона.

Тема 5. «Традиционный русский костюм северных областей России»

1. **"Климатические вызовы и их влияние на крой и материалы северного костюма"**
 - Как суровый климат формировал облик традиционной одежды.

2. **"Характерные элементы декора северного костюма: символика и смысл"**
 - Исследование вышивок, узоров и других декоративных элементов.
3. **"Северный костюм в обрядах и повседневной жизни"**
 - Разделение на праздничный и повседневный костюм в северных регионах.

Тема 6. «Традиционный русский костюм Поволжья»

1. **"Слияние культур Поволжья: как этнические группы повлияли на костюм"**
 - Анализ влияния татарской и финно-угорской традиции на одежду.
2. **"Женский костюм Поволжья: основные элементы и их значение"**
 - Характерные особенности одежды для женщин разных возрастов.
3. **"Орнаменты Поволжья: сакральный смысл и эстетика"**
 - Роль геометрических и растительных узоров в культуре региона.

Тема 7. «Традиционный русский костюм Урала и Сибири (старожильческие и переселенческие комплексы). Региональные особенности костюма казаков»

1. **"Старожильческие традиции Урала и Сибири: костюм как наследие предков"**
 - Исследование отличий в одежде старожилов от новых переселенцев.
2. **"Казачий костюм: уникальные черты и символика"**
 - Рассказ об элементах костюма, отражающих казацкую идентичность.
3. **"Эволюция костюма переселенцев: адаптация к новым условиям"**
 - Как переселенцы изменяли традиционную одежду под влияние климата и среды.

Тема 8. «Локальные традиции русского крестьянского костюма конца XIX – начала XX вв. Севера России, Поволжья, Урала и Сибири. Казачий комплекс»

1. **"Региональные отличия в крестьянской одежде: сравнительный анализ"**
 - Доклад о разнице в крое, материалах и орнаментах по регионам.
2. **"Казачий костюм как отражение военной и бытовой культуры"**
 - Анализ сочетания практичности и декоративности в казачьей одежде.
3. **"Символика локальных традиций в одежде: как она передавалась через поколения"**
 - Рассказ о том, как детали костюма сохраняли культурное наследие.

Тема 9. «Региональные особенности традиционного русского костюма»

1. **"От Запада к Востоку: ключевые черты костюмов разных регионов России"**
 - Обзор региональных особенностей в одежде.
2. **"Влияние природных условий на формирование костюма в разных областях"**
 - Как климатические условия определяли выбор материалов и конструкций.
3. **"Роль этнического многообразия в создании уникальных региональных стилей"**
 - Доклад о взаимовлиянии русских традиций и культур соседей.

Становление национального русского костюма: тенденции и парадоксы

1. **"Национальный костюм как символ единства и разнообразия"**
 - Доклад о том, как костюм объединил множество культурных элементов.
2. **"Влияние модернизации на традиционный русский костюм"**
 - Исследование процессов адаптации костюма к современным условиям.
3. **"Парадоксы традиционного костюма: как архаика сочетается с инновацией"**
 - Анализ современных попыток сохранить традиции в моде и культуре.

2.4. Промежуточная аттестация

Вопросы к зачёту

1. Как развивался русский традиционный костюм с древнерусского периода до XIX века?
2. Какие изменения претерпел традиционный костюм под влиянием реформ Петра I?
3. Как традиционный костюм отразил исторические контакты России с другими народами?
4. Какие материалы и технологии изготовления костюма использовались на разных этапах его истории?
5. В чем заключалась символика элементов костюма в Древней Руси?
6. Какие отличительные черты имеет традиционный костюм северных областей России?
7. Чем отличается костюм южных регионов России от северного?

8. Как географические условия влияли на выбор материалов для костюма?
9. Какие особенности имеет костюм Поволжья и как он связан с культурным влиянием соседних народов?
10. Чем костюм Урала и Сибири отличается от центральных областей России?
11. Как традиционный костюм отражал социальный статус человека?
12. Какие элементы костюма были характерны для крестьянства, купечества и дворянства?
13. Чем женский костюм молодёжи отличался от одежды замужних женщин?
14. Как детский костюм отличался от взрослого?
15. Какие элементы костюма демонстрировали принадлежность к определённому возрастному этапу?
16. Какую функцию выполнял костюм в повседневной жизни крестьян?
17. Какие элементы костюма носили обережный характер?
18. Как костюм отражал семейное положение человека?
19. Какую роль играли аксессуары в традиционном костюме?
20. Как костюм использовался для демонстрации богатства и достатка семьи?
21. Какие виды костюма использовались в свадебных обрядах?
22. Какие особенности имела одежда, связанная с похоронными обрядами?
23. Какую роль играл костюм в календарных праздниках?
24. Чем праздничный костюм отличался от повседневного в обрядовой культуре?
25. Какие цвета и орнаменты были символически важны в обрядовом костюме?
26. Какие элементы традиционного костюма были адаптированы в современной моде?
27. Какую роль сыграли русские модельеры XX-XXI веков в популяризации традиционного костюма?
28. Какие орнаменты и символы традиционного костюма используются в современной одежде?
29. В чем проявляются тенденции унификации традиционного костюма в современной культуре?
30. Как современные дизайнеры сохраняют традиционные элементы костюма в своих коллекциях?
31. В чем различие между костюмами центральной России и северных областей?
32. Какие общие черты объединяют региональные традиционные костюмы России?
33. Как традиционный костюм отражает национальную идентичность?
34. Чем костюм казачества отличается от костюмов крестьян центральной России?
35. Какие уникальные элементы имеет костюм старообрядцев?
36. Какую роль играла символика цвета в русском костюме?
37. Какие значения имели орнаменты на женских и мужских костюмах?
38. Как костюм связан с духовной и религиозной традицией русского народа?
39. Чем отличается крой и декор будничной и праздничной одежды?
40. Какую роль играл костюм в формировании этнокультурной идентичности?

2.6. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Оценивание выполнения практических заданий

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота выполнения практического задания; 2. Своевременность выполнения задания; 3. Последовательность и рациональность выполнения задания;	Задание выполнено самостоятельно. При этом выбран правильный алгоритм решения, в отборе иллюстративного материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен верный ответ.
Хорошо	4. Самостоятельность решения;	Задание выполнено с помощью преподавателя. При этом найден правильный алгоритм решения задания, в логическом рассуждении и приводимом иллюстративном материале (примерах) нет

	5. Качество иллюстративного (примерного) материала и т.д.	существенных ошибок (допущено не более двух несущественных ошибок); правильно сделан вывод.
Удовлетворительно		Задание выполнено не полностью или в общем вид, а также с помощью преподавателя. При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, но допущены существенные ошибки в иллюстративном материале и выводах; задание.
Неудовлетворительно		Задание не выполнено.

Оценивание выполнения тестов

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота выполнения тестовых заданий;	Выполнено 90-100 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос
Хорошо	2. Своевременность выполнения;	Выполнено 80-89 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.
Удовлетворительно	3. Правильность ответов на вопросы;	Выполнено 50-79 % заданий предложенного теста, в заданиях дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками.
Неудовлетворительно	4. Самостоятельность выполнения;	Выполнено менее 50 % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).
	5. и т.д.	

Оценивание ответа на зачёте с оценкой

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота изложения теоретического материала;	Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, продемонстрировано знание предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко анализируется соответствующий вопросу раздел дисциплины, ответы на дополнительные вопросы самостоятельны и исчерпывающи, приводятся собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, предложенные практические задания выполнены без ошибок.
	2. Полнота и правильность решения практического задания;	Контролируемые компетенции УК-5 сформированы на уровне «высокий».
	3. Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий);	
	4. Самостоятельность ответа;	

Хорошо	5. Культура речи; 6. и т.д.	Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, ответ демонстрирует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность суждений, однако в ответе имеются незначительные неточности (не более двух). Дополнительные вопросы вызвали затруднения – в ответах имеются небольшие неточности. Контролируемые компетенции УК-5, сформированы на уровне «хороший»
Удовлетворительно		Дан ответ, свидетельствующий об общем знании материала изучаемой дисциплины, отмечается недостаточная глубина и полнота раскрытия темы, фиксируется знание основных вопросов теории, но слабо сформированы навыки анализа материала, процессов, недостаточны умения выстраивать аргументированные ответы и приводить примеры, отмечается ограниченное владение монологической речью, нарушены логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении практических заданий (не более 3-4). Контролируемые компетенции УК-5, сформированы на уровне «удовлетворительный»
Неудовлетворительно		Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Решение практических заданий не выполнено, нет ответов на дополнительные и наводящие вопросы преподавателя. Контролируемые компетенции УК-5 сформированы на уровне «неудовлетворительный»

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Опрос по вопросам тем дисциплины осуществляется устно на каждом занятии в форме проверки домашнего задания (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

Тестовые задания выполняются в письменной форме. В тестовые задания включены вопросы по изученным темам, соответствующие содержанию формируемых компетенций. На выполнение работы студенту отводится 20 минут (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.2.).

Семинар-обсуждение проводится в устной форме (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.3.).

Проверка практического задания проводится в форме доклада-презентации по избранной студентом и заранее утвержденной теме.

Промежуточная аттестация (зачёт с оценкой) проводится в устной форме. На зачёте студенту отводится на ответ 21 минута (0,35 ч.). За ответ на теоретические вопросы студент может получить следующие оценки: отлично, хорошо, удовлетворительно и неудовлетворительно (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.4.).